

Årsberetning for 1947.

Generalforsamling blev holdt på Trogner 30. april ¹⁹⁴⁸ kl. 18 under ledelse av Slynets formann, historieskildradvokat Jensen.

Årsberetning for 1946 blev oplest og gav ikke anledning til noen bemerkning. Utdrag av de reviderede regnskaper blev likeledes oplest, tillike med revisors erklaring, uten at framledige nogen bemerkning, hvorefter Slynets møte for samlingsens discharge.

Valgene fikk flg. utfald:

I Slynet: Advokat Jensen blev valgt til formann og grosserer Chr. B. Paus til viceformann.

Suppleantene: Forlagsbokhandler Raabe, souchef N. Schweigaard og advokat Manner blev gjenvalgt.

II Raadet: De etter tur uttredende medlemmer: boktrykker Anders Grøndahl, grossererne Harald Sundt og Trygve Andvord, arkitekt Ole Brørre, direktør Chr. Hansson, lege Odd Marvik, advokat Knut S. Dyrhaug, cand. econ. Barthold Bubenshön og direktør Haagen Mathiesen gjenvalgtes.

III Revisorene: direktør i Ø's Viking Abr. Gaaserud og grosserer Th. Bull gjenvalgtes.

Museet har i 1947 vært åpent for publikum hver søndag kl. 11-15 i tiden mai-oktober, og omvisning er holdt hver søndag på en enkelt undtagelse nær.

I årsbidrag fra Oslo Kommune er mottatt kr. 12000: 2000 kr. mere enn i foregående termin.

OB-01096

Gaver er mottatt til en antatt verdi av kr. 47200. Herav skal spesielt nevnes et meget stort maleri av skulpt Majorshuen, Hove Frien (Nansen-Frien)-Viindereu-Lille Frien, malt i 1848 av P. Balke og skjenket museet av "Selva." Strøbrand

forbudsreguleringene

og "Idun" i anledning av Strøbrands 100-års jubileum. Dette praktbillede, som er nokaktig 100 år gammelt i år, har med sin betydelige historiske interesse, der er ytterligere øket ved Akers innlemmelse i Oslo, en antatt verdi av 25000 kr.

OB-01081

Av maleren Amaldus Nielsens døte er skjenket et stort maleri, som den gamle kunstner fullførte i 1924 efter studie i 1872. Motivet er også her Majorshuuset, men nu berrengt mellom Balkes maleri og Kirkeveien. Disse to skjønnelillede utfyller hinanden ganske tilfeldig, og viser at der enn i 1872 ikke fandtes et eneste privathus i hele det store berreng, utenfor bondegårdene. Forøvrig skal nevnes blandt gavene en empireklypekrone i krystall (kjøpt i 1852 i Paris av Jon Cajon i Drammen og skjenket museet av fru Ragnhild Juul, f. Leiberq) et maleri fra gamle malt av Holmboe, et portrett av den forjente kunstsmed C.F. Andersen samt Besillingmennenes gave.

Inntektene i 1947 utgjorde kr. 79822,41, hvorav kr. 47.200 faller på gavene, og utgiftene kr. 26667,48, hvorved fremkommer en inntektsaldo på kr. 53154,93

Innkjøp er foretatt for kr. 10861,46. Herav faller kr. 3000 på Christian Krohgs maleri fra Youngstorvet, kr. 3000 på maleren Gørkviks selvpportrett, det eneste som finnes, og kr. 2500 på Axel Anders portrett av sangeren Bjarne Sund, malt som foreadoren i Operaen "Carmen". Forøvrig bør nevnes to praktfulle barokstoler fra et gammelt Christiania-hjem.

Muséets formue er i årets løp øket fra kr. 1066292 til kr. 1128520.

Medlemstallet er i 1947 gått noe ned, med ca. 153; årskontingenten er kr. 9275 mot kr. 16412 i 1946; den store forskjell ligger deri at museet i 1946 fikk et meget betydelig tilslag av livsvarige medlemmer som betaler kr. 100